

قوس قزح
الثمن: تونس 400 مليم - المغرب 5 دراهم
الجزائر 4 د ج - فرنسا: 10 فرنكات
مجلة الأطفال.. للمطالعة والمرح
العدد 16 - ماي 1985
جائزة المسابقة:
آلة تصوير
و100 جائزة أخرى
هدية العدد: "مطاط"
تونس
16





*** ماغون القرطاجني :**

بلادنا، تربتها فلاحية أصلا، فكانت منذ القدم تدر الخيرات على أبنائها الذين احبوها وتعلقوا بها واعتنوا بفلحها واخصابها.

ومن أبناء هذه الأرض ماغون القرطاجني الذي الف موسوعة في فنون الفلاحة لعلها تكون من أولى الموسوعات الفلاحية التي عرفها التاريخ ولما استولى الرومان على مكتبات قرطاج اعتنوا بترجمتها الى اللغة اللاتينية ثم ترجمت الى اللغة اليونانية.

وتداولها المؤلفون بالترجمة والتلخيص حتى لم يبق منها الا 66 فقرة وردت في كتب بعض علماء الفلاحة.

أهلا



زار قوس قزح من يوم 4 الى 9 أفريل ثلاثة أصدقاء من الجزائر الشقيقة بوحلفة أمازيت مؤلف قصص الأشرطة المصورة ومحمد مزاري وعبد الحليم رياض من أبدع الرسامين بالجزائر الشقيقة وتواصلت طيلة الأيام الستة مع أسرة قوس قزح دراسة الأشرطة المصورة ماضيها وحاضرها ومستقبلها في البلاد العربية عامة والمغرب العربي خاصة، وسوف يعزز الأصدقاء الضيوف أسرة قوس قزح بانتاج بديع لتشرع في نشره ابتداء من هذا العدد. فأهلا وسهلا وبشرى لكل اطفال المغرب العربي بهذه الخطوة الجديدة نحو التآلف والتحابب.

الطوابع البريدية



الطوابع البريدية ليست وليدة اليوم، فهذه الطوابع صدرت بتونس سنة 1906 وهي تؤكد ما للطوابع من قيمة تاريخية تخلد المعالم الأثرية والعمرانية ومشاهد الحياة الاقتصادية أو الاجتماعية.

في هذه الطوابع مشهد صومعة جامع عقبة بالقيروان ومشهد للحنايا التي كانت تزود قرطاج بماء جبال زغوان ورجل يحرث تأكيدا لقيمة الفلاحة في تونس.







*** بلدية للأطفال :**

لا تظنوا أن ذلك حصل في بلد لا يسكنه الا الأطفال، وانما هي فكرة نرحب بها ونبارك خطاها، ففي بعض المدن التونسية طالب الأطفال أن يكون لهم مجلس بلدي، ينتخبه الأطفال، وينظر في شؤون الأطفال بالمدينة ويقدم اقتراحات يعتمدها المجلس البلدي لانجاز المشاريع التي تعود بالنفع على الطفولة، ياحبذا لو يقع تعميم هذه البادرة الطيبة التي لها فائدة تربوية أساسية فهي تدرب الأطفال على خدمة المجتمع بطرق العمل الجماعي السليم.

*** كشاف دائما : مستعد.**

انعقد يومي 1 و 2 أفريل بمدينة القيروان المؤتمر الثالث عشر للكشافة التونسية وتجلى من أعمال المؤتمر أن الروح الكشفية لازالت حية يقظة عند الشباب التونسي ووفية لماضي الحركة ومؤسسيها، ونرجو أن تواصل الحركة الكشفية مسيرتها حتى تدعم العمل التربوي وتعين على تهيئة شباب وطني أصيل نظيف الأخلاق مستقيم السلوك سباق للبذل والعطاء

قوس قزح
مجلة شهرية للأطفال
تصدرها مطبعة تونس قرطاج
السحب 45.000 نسخة

العنوان : المنطقة الصناعية الشرقية الثانية تونس
☎ 234.137 - 232.854
ح. ج. بالبريد : 17 832

المدير المسؤول : التيجاني الحداد
رئيس التحرير : الطيب التريكي

أسرة المجلة : محمد قلي — منصف الكاتب — الشاذلي بالخامسة — عبدالقادر شلبي — الطاهر الفازع — الحبيب بوحوال

تصميم العدد : الشاذلي بالخامسة
الخطوط : عمر الجمني

تركيب : الأزهر الشنوفي
الادارة والاشهار : البشير الجلاصي

اعداد : الطيب التريكي والشاذلي بالخامسة

القرّاء يكتبون

من المظـيلة

المظيلة في 5 أفريل 1985
عزيزتي قوس قزح

أنا حرم حسن الغول، أكتب إليك لأشكرك نعم لأشكرك، لأن بناتي ــ حتى الأخيرة ــ يطالعن صفحاتك وقد انتفعن بذلك، لأنهن كن ضعيفات في مادة العربية السنة الفارطة وأصبحن متفوقات هذه السنة والفضل لك.

مع كامل تحياتي

ــ أسرة قوس قزح ممنونة بهذا الخطاب اللطيف الصادق ومبتهجة بأنها بدأت تبلغ شيئا من الهدف الذي رسمته لنفسها في كلمة الافتتاح بالعدد الأول إذ تعهدت فيه أن تخاطب القراء الصغار بلغة سهلة فصيحة، ميسرة بليغة... وأن تغرس فيهم ملكة لغوية مرنة مطواعة تحوي معاني العلوم والحضارة وتؤديها في افصاح ووضوح.



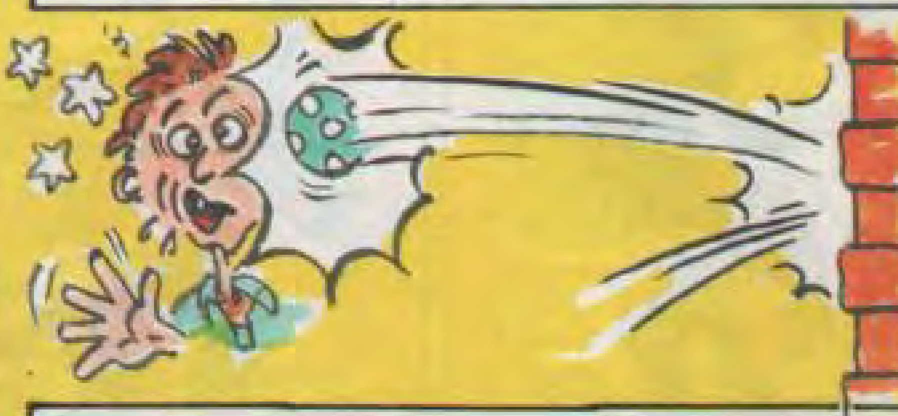
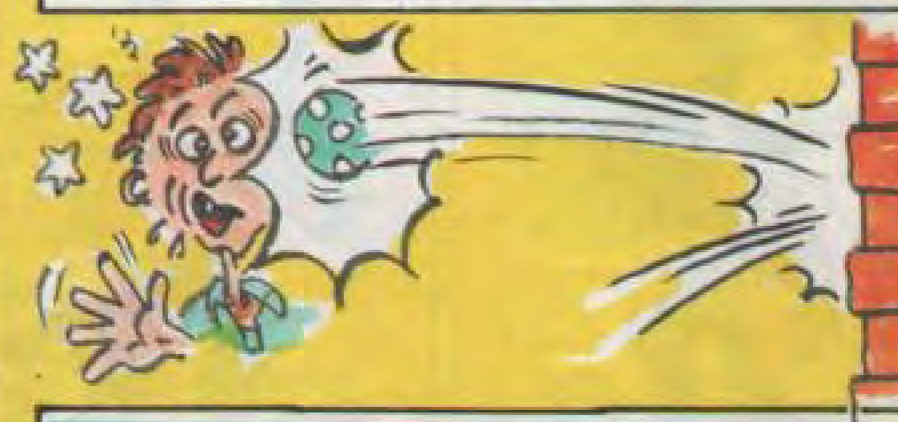
*** صدق أو لا تصدق :**

هاجمت جموع من طيور الببغاء مدينة سيدناي باستراليا عملت مناقيرها في الشجر وأخشاب السقوف والأعمدة، وتصور كيف تركتها : منشورة، محفورة متداعية للسقوط.



*** مخلوقات غريبة :**

من أغرب المخلوقات هذا القرد القزم من فصيلة تعيش في كولمبيا ولا يتعدى طوله 15 صنتمتر وتتصوره بالمقارنة مع اليد التي تحمله.

*** رياضة سهلة، تنفعك (لعبة السكواش) :**

في هذه اللعبة تستعمل كرة مطاطية بسيطة صغيرة، ترسلها نحو الحائط وهكذا، لعبة السكواش تتطلب الانتباه وسرعة الحركة واستخدام جميع عضلات البدن فهي «رياضة كاملة» تتعاطاها في كل مكان وحدك أو مع لاعب آخر ولا تكلفك لا مصاريف باهضة ولا وقتا للتنقل.



محمد رؤوف البنزرتي الفائز في المسابقة الكبرى يصحبه والده وعلى وجهيهما بوادر السعادة رؤوف سعيد بالنجاح ووالده سعيد بشعور الإعتزاز

بريد القرّاء

*** الى ميمي عواصف :**

ــ متى سيمتلىء رأسك شعرا حتى تغيري تسريحتك؟

كوثر كريستو (بنزرت)

ــ تسريحة شعري مستقبلية، ستكون الموضة في القرن الواحد والعشرين فأنا سباقة الأحداث.

*** الى المفتش فايق :**

ــ لماذا تظهر وحيدا في ألغازك بلا مساعد ؟

سنية المسعودي (بنزرت)

ــ بصفتي فائقا، لا أحتاج الى مساعد، أفهم بمفردي. والواقع أن حل الغازي لا يتطلب البحث والتفتيش بل يتطلب الفهم السريع لموقف معين في وقت سريع.

*** لماذا يوجد حوار في كل المسابقات؟**

سناء بن نيشة (الزهراء ــ تونس)

ــ هي احسن طريقة ليتدرب القارىء على فهم الموقف وإيجاد الحوار الذي يعبر عنه بايجاز وبروح فكهة.

*** ماهي أول دولة في انتاج زيت الزيتون؟ ما هي مرتبة تونس في الدول المنتجة للزيت؟**

جمال الحيفي (الرقاب)

ــ الدول المنتجة لزيت الزيتون هي حسب الترتيب : الأولى إسبانيا ثم إيطاليا ثم اليونان ثم تونس في المرتبة الرابعة.

*** أهلا «بالأشبال» :**

ــ أهدتنا هيئة الاعلام لجيش التحرير الوطني الفلسطيني مجلة «الأشبال» التي تعنى بشؤون أشبال وزهرات فلسطين فأهلا بالزميلة الحبيبة المفعمة بروح الثورة الفلسطينية المباركة والى الامام، واقتطفنا منها هذين البيتين لسمر محمود :

الليل لن يطول
والحق لن يزول
الصبر يا صغار
من شيمة الأحرار

*** مطاط يكبر ويصغر، فهل تكبر كسوته وتصغر مثل جسمه :**

مكرم بن عبد الحميد
ولبنى الطرابلسي (سوسة)

ــ ألم تلاحظ أن كسوة مطاط لا تغير، فهي من طبيعة كيانه تتمطط وتتقلص مثله.

الأشرار الثلاثة

سيناريو و رسوم : محمد مزاري














هَا! هَا! هَا!


إمْ! يَبْدُو أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ مُمَازَحَتِي فِي هَذَا الصَّبَاحِ البَاكِرِ ... أَمَّا أَنَا فَلِيَ شُؤُونٌ أُخْرَى ...


يَا هَذَا إِنَّكَ جَبَانٌ !


الأَوْلَى أَنْ لَا أَكْتَرِثَ بِهَذَا الإِسْتِفْزَازِ ...


لَمْ يَرُدَّ الفِعْلَ كَمَا كُنَّا نَأْمُلُ
لَا تَحْتَارُوا ! سَوْفَ نَتَتَبَّعُ خُطَاهُ ...


إِنَّهُ دَخَلَ المَغَازَةَ ! خَطَرَتْ لِي فِكْرَةٌ !


هَا ! هَا ! هَا ! سَنَمْزَحُ بِحَقٍّ...


إِنْتَبِهْ !
إِنَّهُ خَرَجَ ...


اِسْمَعْ !






خُذْ هَذِهِ !!


يَا لَكُمْ مِنْ أَشْقِيَاءٍ،
لَوْ قَبَضْتُ عَلَيْكُمْ !


لاَ عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ !
سَيَنَالُونَ جَزَاءَهُمْ...


وَبَعْدَ قَلِيلٍ ...
يُخَيَّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ
تَخَلَّصَ مِنَّا ...
مَغْرُورٌ مِسْكِينٌ !


يَا إِلَهِي! إِنَّهُمْ يَلْحَقُونَنِي! مَاذَا يُرِيدُونَ مِنِّي ؟!


سَأَعْبُرُ النَّهْرَ وَآمَلُ أَنْ يَكُونَ الجَلِيدُ صَلْبًا


يُحَاوِلُ الهُرُوبَ مَرَّةً أُخْرَى
هَا! هَا! هَا!


إِنَّهُ لَا يَعْرِفُنَا! نَحْنُ الأَقْوِيَاءُ وَأَشَدُّ مَكْرًا!


أَجْهِزُوا عَلَيْهِ!!
مَاذَا يَفْعَلُونَ؟ لَقَدْ جُنُّوا يَا إِلَهِي! حَذَارِ! حَذَارِ! قِفُوا...


آآآآآ..!


وَكَانَ مَآلُ الأَشْرَارِ الثَّلَاثَةِ... فِي المُسْتَشْفَى وَثَلَاثُ حُقَنٍ فِي اليَوْمِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ! إِنَّهُ لَدَرْسٌ فِي مُنْتَهَى القَسَاوَةِ.

الكِتابَة

اعداد:
الطيب التريكي

قصة الكتابة عجيبة:
طبعا إن الكلام أقدم من الكتابة.
بدأ الانسان يتكلم ولا يكتب، ثم احتاج الى أمرين:
— احتاج الى تدوين بعض المعلومات حتى تبقى ليتذكرها: ظهر هذا الاحتياج بالخصوص لتدوين المحصولات الفلاحية أو بعض المعلومات تتعلق بمقاييس الأرض أو احوال الأنواء أو توالي الفصول.
— كما احتاج الى تبليغ خطاب الى شخص بعيد في الزمان أو في المكان.

أول الكتابة: كانت بالصور مرسومة مبسطة ترمز الى كلمة كاملة: صورة الشمس تعني الشمس واليد تعني اليد الخ. ثم صارت نفس الصورة ترمز الى شيء مادي وشيء مجازي: رأس الأسد يعني الحيوان ويعني صفة الشجاعة. وأمكن تركيب جمل بسيطة بوضع مجموعة من الصور متتابعة وقد كشفت الحفريات على لوحات بديعة من هذا النوع لا سيما الجمل التي تمجد الآلهة أو الملوك مثل الفراعنة (الكتابات الهيروغليفية).

الطور الثاني: تبين مع تطور المعرفة عند الانسان أن استعمال الصور لتدوين الكلام أمر عسير لأن ذلك يتطلب عشرات الآلاف من الصور. اهتدى الناس الى استعمال رموز تدل على اصوات حروف ساكنة كما حصل في الشرق الأدنى (العراق وما حولها) أو تدل على مقاطع كلمات أي مجموعة حرفين أو حروف تنطق مع بعضها كما حصل في الصين.

وهذه الرموز ترسم بأشكال تشبه خطوطا كأنها المسامير أو سفين الخشب(1) فعرفت بكتابة الخط الاسفيني أو المسماري.

وطبعا كانت هذه الكتابات تنقش على الحجر أو على لوحات من الطين تحرق في النار.

الطور الثالث: يمثل الطور الثالث ابتكار الفينيقيين لعدد محدود من الحروف الهجائية (22 او 24) في القرن الثالث عشر قبل ميلاد المسيح. وهذه الحروف هي حروف ساكنة ترسم بلا حركات ولا نقاط فالحركات ينطق بها مع فهم سياق الكلام وصارت خاصية تعرف بها اللغات السامية التي منها اللغة العربية.

ومن هذا الابتكار انطلقت الكتابات وأمكن تدوين الكلام في نصوص مطولة واحتاج الناس الى تطوير أدوات الكتابة فاستعملت بعد الأحجار ولوحات الطين أنواع من عظام الحيوان أو سعف النخل أو ورق الشجر الى غير ذلك من كل ما يصلح للتدوين الى أن وصل الانسان الى استعمال جلد الحيوان أو الرق أو الأنسجة الى ان ابتكر الورق.

(1) سفين الخشب: قطعة حديدية على هذا الشكل ▽ تدق في الخشبة فتقسمها نصفين

الخط المسماري أو الأُسفيني







رقيم طيني يمثل وثيقة تملك . سومر . نهاية الألف الثالث ـ بداية الألف الرابع ق.م.

الكتابة العربية

مميزاتها هي مميزات الكتابات السامية كما ذكرنا تتمثل في حروف بلا نقط ولا حركات ثم تطورت الى وضع النقط وأما الحركات فهي لا تزال لا توضع وإن وضعت فذلك لتيسير القراءة.
وتجدر الملاحظة أن الكتابة العربية موجودة من عهود بعيدة قبل الاسلام وقد دون بها القرآن قبل جمع المصاحف.

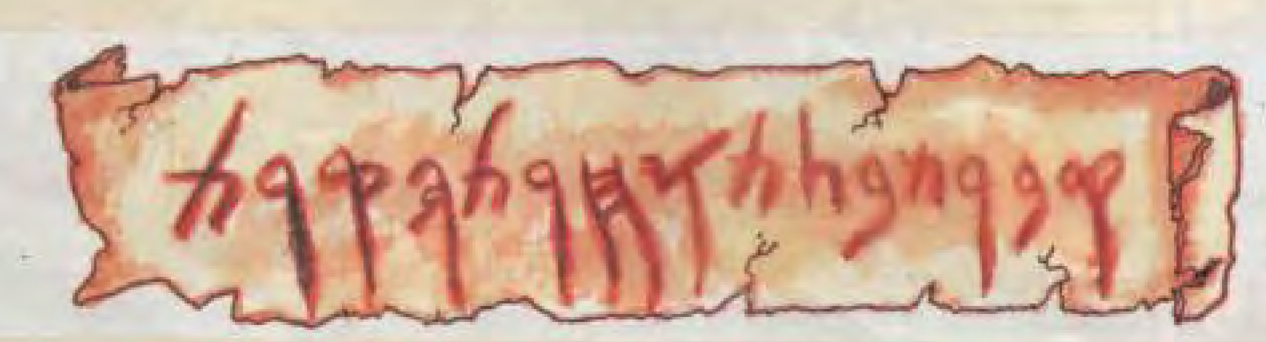
والذي تميزت به الكتابة العربية في عهود ازدهار الحضارة هو ابرازها في خطوط فنية رائعة صارت من مظاهر الفنون الجميلة الخالدة.

كتاب الاموات . مصر حوالي 1305-1555 ق.م.

الطباعة

الطباعة هي طبعا ضرب من الكتابة :
أول من اهتدى الى فن الطباعة هم الصينيون. ابتدعوا الطباعة باستعمال رموز منحوتة على الخشب تطلى بالحبر وتطبع على الانسجة في بداية الأمر ثم على نوع من الكاغذ صنعوه باستعمال فضلات الحرير وقشور التوت ثم حسنوه باضافة ليف نبات القنّب وأخذت أروبا على الصين طريقة الطباعة باستعمال الحروف أو الصور الخشبية في القرن الرابع عشر مسيحي حتى اهتدى الألماني غوتنبرغ في أواسط القرن الخامس عشر مسيحي الى سبك الحروف من المعدن وتصفيفها حتى تكون سطورا ومن هذا الاختراع انطلقت صناعة سبك الحروف وتطورت الطباعة وكانت دعامة قوية لنشر العلوم والثقافة بصفة أسرع مما كانت عليه إذ كانت الكتب كما هو معلوم تنسخ بخط اليد ولا تنشر بصفة سريعة رغم كثرة عدد النساخ.

الكاتب المصري . مصر . السلالة الخامسة . متحف اللوفر



أثر قرطاجني
أولى الحروف الهجائية ابتكرها الفينيقيون. ومعنى هذا السطر: شيلوبي، تاجرة المدينة.

مغامرات بريبش ودلول

سيناريو : الطاهر الفازع
رسوم : توفيق الكوكي

أنظر يا دلول، سيارة في حالة يرثى لها...

ورشة بريبش

؟!










شطراوْ
جدومْ
طاكْ
تزطافْ
ها هاها ! لَقَدْ وَجَدْتُهَا !
إِنَّ هذِهِ الإِبْرَةَ هِيَ
الَّتِي سَبَّبَتْ عَطَبًا
فِي المُحَرِّكِ !
!؟
وَالآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ
تَقُودَ سَيَّارَتَكَ
إِنَّهَا جَاهِزَةٌ !
سَفْرَةٌ مَيْمُونَةٌ !
"ثَفْرَةٌ" مَيْمُونَةٌ !
مَعَ "الثَّلامَةِ" !
أُنْظُرْ
يا "بِرِيبِتْ" !
إِيسْ ! إِيسْ !
تَقَدَّمْ أَيُّهَا الحِصَانُ
المَلْعُونُ !


صَبَاحُ الخَيْرِ يَا عَمِّي !
صَبَاحُ الخَيْرِ يَا بُنَيَّ !


هَلْ تُرِيدُ أَنْ أُصْلِحَ عَرَبَتَكَ ؟!


تُصْلِحُ عَرَبَتِي ... هَاهَاهَا! وَمَا الفَائِدَةُ فِي ذَلِكَ مَادَامَ يَجُرُّهَا هَذَا الحِصَانُ الكَسُولُ؟


أَنَا لَسْتُ كَسُولاً ! أَنَا مُتْعَبٌ وَأُطَالِبُ بِحَقِّي فِي العُطْلَةِ السَّنَوِيَّةِ


مَضَى عَلَيْكَ أُسْبُوعٌ وَأَنْتَ نَائِمٌ أَيُّهَا الخَبِيثُ !


سَاقِي ... سَاقِي اليُمْنَى مُعَطَّبَةٌ


إِنْتَظِرْ يَا عَمِّي وَسَتَرَى




مَامَا !! مَامَا !! مَامَا !!
النَّجْدَةُ ! النَّجْدَةُ !


نَفْسُ الإِبْرَةِ تُعَطِّبُ المُحَرِّكَ وَتُحَرِّكُ المُعَطَّبَ !
خُرْشُفْ !

مِيمِي عَوَاصِفْ

إعداد و رسم : الشاذلي بلخامسة














كأنكم في سباق ضد الساعة!
أف!! أأأ!!
ولكن سيدي!


أين أحرزت على رخصة السياقة؟! اعترف ... هيّا!
الشأن غير ما تظن ...


وانظر إلى الحنفية وإلى البنية كيف روعتها!
ماما!!..


هات أوراقك وبسرعة!
حاضر! حاضر! طبعا!


قلت «أسرع»! وما هذه الأوراق التافهة؟!
إنها أوراقي!


أي أوراق؟! أتسخر مني؟ أين البطاقة الرمادية، ووصل التأمين ورخصة السياقة؟!


ميمي!
ليست لدي أوراق كما وصفت!
جميل! جميل! ليست لك أوراق! أنت إذا سارق!
مجرمون السرعة
لا يحترمون شيئا!!
إنهم مجرمون!
سفاح!


ميمي! إبنتي! ماذا فعلتم لها ؟!


ماذا فعلت لابنتي أيها الشقي ؟!
لاعليك يا سيد، إنه في قبضتنا ولن نتركه !
ولكني لم أفعل شيئا!

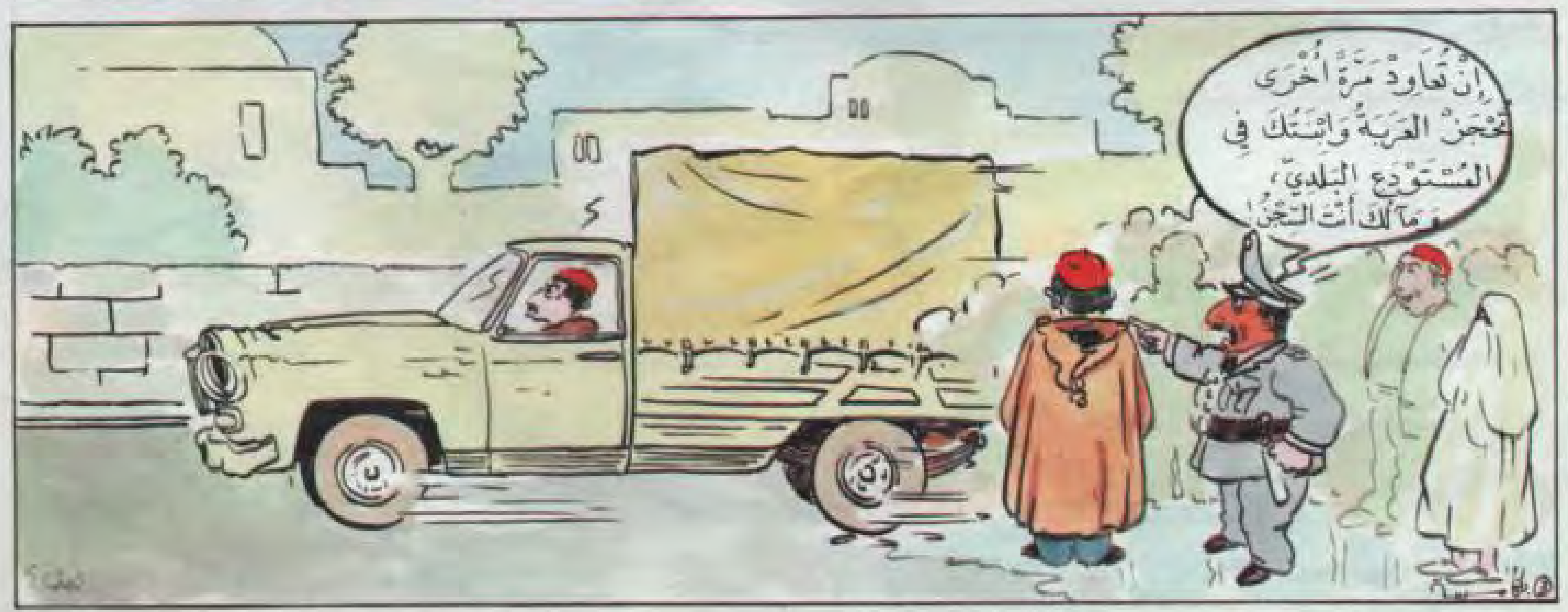

ماذا تقول؟ أتسخر منا ؟!


تركت ابنتي في عربتي فسرقت العربة وروعت البنية !


صدقوني! لم أسرق شيئا ولم أمسس بنتك بسوء !


وما ساق عربتك إلا ابنتك هذه يا سيد !
!?!
!?!




إن تعاود مرة أخرى تحجز العربة وابنتك في المستودع البلدي، ومآلك أنت السجن!

الحمامة والوردة

قصة : محمد البقلوطي - رسوم : الشاذلي بلخامسة

في قرية من القرى النائية
كانتْ تعيشُ امرأةٌ أرملةٌ اسْمُها «نوال»،
وكان لتلك المرأة طفلانْ
«حسّونْ» و «حسّانْ».
كان الطّفلان يُحبّان أمّهما،
وكانتْ أمُّهما تُحبُّهما وتخافُ عليْهما،
وفي مساء ما...
خرج الطّفلان مع بعْضهما إلى البُسْتان
وصَلّا يلْعبان ويمْرحانْ،
يتسلّقان الأشْجار،
يقْطفان الأزْهار،
يتتبّعان الفراشات والأطْيار،
إلى أنْ أدْركهُما التّعبْ،
فاسْتلْقيا حذْو جذْع شجرة وناما.

غابت الشّمْسُ وأظْلم البُسْتانْ،
و «حسّونْ» و «حسّانْ» نائمانْ،
وعصافيرُ صغيرةٌ زاهيةُ الألْوانْ
تُزقْزقُ حوْلهُما،
لكأنّها تعْرفُهما وتخاف عليْهما،
لكأنّها تُريدُ إيقاظهُما من النّوْمْ،
وأفاق الوَلدانْ،
نظرا حوْلهُما... فتعجّبا منْ أمْرهما،
قال «حسُّونْ» : «خوْفي على أُمّي.
ماذا عساها تفْعلُ الآنْ!
ما تأخّرْنا أبدا عنْها إلى هذا الأوانْ،
ما أخْبرْناها بخُروجنا إلى هذا البُسْتانْ.»
قال «حسّانْ» :
«لعلّها قدْ غضبتْ منّا يا «حسُّونْ»،
لا بُدّ من الإعْتذار لَها،
لا بُدّ منْ إرْضائها،

سأبْحثُ لَها عنْ وَرْدةٍ جميلةٍ،
سأُهْديها إيّاها، لعلّها تُسامحُني.»

* * *

مضى الطّفْلانِ يتحسّسانِ الخمائل والأعْشابْ،
كانَ الظّلامُ كثيفًا مُثيرًا،
كانَ الحُصُولُ على وَرْدةٍ جميلةٍ أمْرًا عَسيرًا.
ظَلَّ الطّفْلانِ يتعثّران،
لكنّهُما لَنْ يعُودا بدُونِ ورْدةٍ،
وَفجْأةً صاحَ «حسُّونْ» :
«وجدْتُها، لقدْ وجدْتُها»
وَمَدّ يدهُ إليْها ليقْطفها، فقطفها،
لكنّ شوْكها الكثيف انْغرسَ في أصابعه
فألْقى بها...
وَصارَ يتوجّعُ منْ شدّةِ الآلامْ.
فَمشى «حسّانْ» إلى الوَرْدةِ المُلْقاةِ على الأرْض،
وأخذَها برفْق وحذر وصارَ ينْظرُ إليْها بابْتسامْ.
فأسْرعَ إليْه «حسُّونْ» وقال لهُ :
— «هاتِ الوَرْدة ياحسّانْ، الوَرْدةُ ورْدتي
سأُقدّمُها أنا لأُمّي»
— «لا، هي ورْدتي، إنّها الآن بيدي،
سأُقدّمُها لأمّي بنفْسي.»
وَتشاجرَ الطّفْلانِ وتخاصما،
وَوقفا ينْظران إلى بعْضهما بحُزْنٍ وَغضبٍ.

* * *





وَفِي تِلْكَ السَّاعَةِ...
حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ، نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ،
كَانَتْ قَدْ حَطَّتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ.
لَقَدْ ظَلَّتْ تُتَابِعُ حَدِيثَ الطِّفْلَيْنِ وَنِقَاشَهُمَا،
وَمَادَامَ الأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِوَرْدَةٍ يُهْدِيَانِهَا لِأُمِّهِمَا،
فَقَدْ قَرَّرَتْ مُسَاعَدَتَهُمَا.
نَظَرَتْ بِعَيْنَيْهَا الجَمِيلَتَيْنِ،
فَرَأَتْ وَرْدَةً حَمْرَاءَ يَانِعَةً.
حَدَّقَتِ النَّظَرَ،
فَرَأَتْ شَوْكًا كَثِيفًا يُحِيطُ بِتِلْكَ الْوَرْدَةِ.
إِنَّهَا تَخَافُ الشَّوْكَ،
فَالشَّوْكُ يُصِيبُ جِسْمَهَا النَّحِيفَ وَيُؤْلِمُهَا،
لَكِنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ يَتَوَاصَلَ خِصَامُ «حَسُّونْ» وَ «حَسَّانْ».

إِنَّهَا تَكْرَهُ الغَضَبَ وَالْخِصَامَ،
إِنَّهَا تُحِبُّ السِّلْمَ وَ الأَمَانَ.
وَبَعْدَ حَيْرَةٍ...
أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْوَرْدَةِ الْجَمِيلَةِ،
وَإِثْرَ عَنَاءٍ طَوِيلٍ،
أَخْرَجَتْهَا مِنْ بَيْنِ الشَّوْكِ الْمُحِيطِ بِهَا
وَأَخَذَتْهَا بِمِنْقَارِهَا وَقَدَّمَتْهَا «لِحَسُّونْ»
وَعَادَتْ مُسْرِعَةً إِلَى وَكْرِهَا.

* * *

تَعَجَّبَ الطِّفْلَانِ مِنْ أَمْرِ الحَمَامَةِ الطَّيِّبَةِ،
وَشَكَرَا لَهَا فَضْلَهَا عَلَيْهِمَا،
وَقَرَّرَا رَدَّ الْجَمِيلِ إِلَيْهَا.

* * *

وَصَلَ الْوَلَدَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ،
وَلَمَّا دَخَلَا...
شَاهَدَا أُمَّهُمَا قَابِعَةً فِي الرُّكْنِ تَبْكِي،
فَارْتَمَيَا بِأَحْضَانِهَا يُقَبِّلَانِهَا وَيَعْتَذِرَانِ لَهَا.
وَفِي الْغَدِ...
أَخَذَا حَبَّاتِ قَمْحٍ وَفُتَاتَ خُبْزٍ،
وَتَوَجَّهَا إِلَى مَكَانِ الْحَمَامَةِ الشَّفُوقَةِ.
وَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْمَكَانِ...
شَاهَدَا الْحَمَامَةَ الْمِسْكِينَةَ مُلْقَاةً عَلَى الأَرْضِ؛
هِيَ جُثَّةٌ هَامِدَةٌ...
وَالشَّوْكُ مُنْغَرِسٌ فِي كُلِّ أَجْزَاءِ جِسْمِهَا النَّحِيفِ.



مغامرات «نهيم»
إعداد ورسوم: المصطفى الكاتب



أُطْرَدُ أَيْنَمَا حَلَلْتُ مُصِيبَةٌ ! لَا بُدَّ أَنْ أَفْرِضَ نَفْسِي !



لَنْ أَعُودَ لِإِزْعَاجِ جَدِّي حَتَّى أَجِدَ شُغْلاً بِنَفْسِي !
النجدة





مَاهَذَا الْهَرَجُ فِي غَابَةٍ هَادِئَةٍ ؟!
آي



النُّقُودُ وَإِلَّا الْمَوْتُ !



وَلَكِنِّي لَا أَكْسِبُ مِلِّيمًا وَاحِدًا !



كَذَّابٌ ، سَوْفَ تُقِرُّ بَعْدَ حِينٍ ، عُمَرْ أَرْبُطْهُ بِالشَّجَرَةِ وَأَحْضِرْ لَنَا الطَّعَامَ رَيْثَمَا أُنَادِي أَنَا الْآخَرِينَ !



مَاذَا فَعَلَ هَذَا الْمِسْكِينُ حَتَّى يُعَنَّفَ هَكَذَا ؟!



هَاهَا! سَتَبْقَى مَوْثُوقًا هَكَذَا إِلَى أَنْ تُقِرَّ أَيْنَ أَخْفَيْتَ مَالَكَ ؟!



مَاذَا فَعَلْتُ يَارَبِّ ؟!



اللهُ اللهُ ! خَرُوفٌ مَشْوِيٌّ فِي هَذِهِ الْغَابَةِ
يَاسَتَّارُ ! هَلْ أَشْوِي مِثْلَ هَذَا الْخَرُوفِ ؟!


لَا تَخَفْ! سَأُسَاعِدُكَ!
مَاذَا تَفعَلُ هُنَا أَيُّهَا الطِّفلُ؟ أُهرُبْ قَبلَ أَنْ يَفتِكُوا بِكَ!
!؟!


لَا تَصرُخْ! نَادِ هَذَا الرَّجُلَ وَعَلِّلْهُ بِالكَلَامِ رَيثَمَا أَتَنَاوَلُ شَيئًا مِنَ الخَرُوفِ المَشوِيِّ، لِأَنِّي جَوعَانُ ثُمَّ سَأُخَلِّصُكَ مِنهُم. صَدِّقنِي!


مَاذَا؟


مَاذَا تَقُولُ أَيُّهَا الحَيَوَانُ أَتَتَكَلَّمُ وَحدَكَ؟!


مَعَ مَنْ كُنتَ تَتَكَلَّمُ؟


أَنَا؟ لَا... لَا... الحَقِيقَةُ..!


قُلتُ لَكَ تَكَلَّمْ.. اِفصَحْ!


أُترُكْ هَذَا المِسكِينَ! لَقَدْ كَانَ يَتَكَلَّمُ مَعِي!


وَمِنْ أَيْنَ خَرَجتَ أَنتَ أَيُّهَا البَعُوضُ؟!
دَعنِي أُتَمِّمْ أَكلَ المَشوِيِّ الشَّهِيِّ وَسَأُجِيبُكَ!


سَأُحَطِّمُكَ!

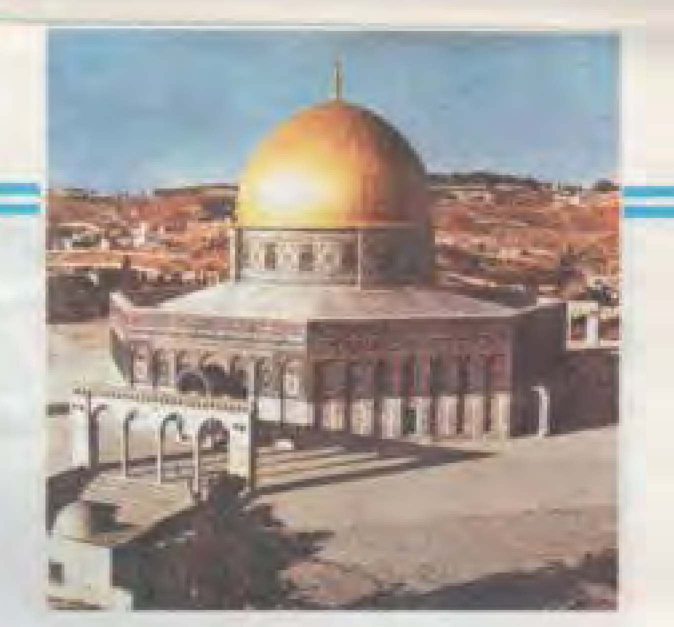

؟
قرررر


يَا سَتَّارُ! مِسكِينٌ هَذَا الصَّغِيرُ!



آيي
بم
كَانَ اللَّحْمُ لَذِيذًا . وَالآنَ سَأُخَلِّصُكَ !
أَسْرِعْ ! إِنِّي أَسْمَعُهُمْ يَقْتَرِبُونَ !
بَلْ إِنَّهُمْ وَصَلُوا بَعْدُ !
لَنْ أَجِدَ الوَقْتَ الكَافِي لِأَحُلَّ الحَبْلَ
لاَ تَخَفْ ! وَجَدْتُ فِكْرَةً !
عاعا
أُنْظُرُوا
أَعُوذُ بِاللَّهِ !
آ... آ... أَنْتَ إِنْسٌ أَمْ جِنِّيٌّ ؟!
سَأَقُصُّ عَلَيْكَ قِصَّتِي مِنْ أَوَّلِهَا !
وَابْتَعَدَ نُهَيْمٌ بِالرَّجُلِ وَهُوَ مَوْثُوقٌ بِالشَّجَرَةِ وَقَدْ أُغْمِيَ عَلَيْهِ !

اعداد : الطيب التريكي



امرأة وموقف
فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

هي حفيدة خليفة وابنة خليفة وأخت خليفتين وزوجة خليفة.

هي ابنة عبد الملك بن مروان (من بني أمية) عاشت مدللة في قصر الخلافة تنعم بحياة الرفاهية والبذخ.

ثم تزوجها ابن عمها عمر بن عبد العزيز وكان هو أيضا في بحبوحة من العيش ورث عن أبيه أملاكا كثيرة فكانت له ضيعات وقصور في مصر والشام واليمن والبحرين فتمادت فاطمة في نعيم ورفاهية طيلة سبعة عشر عاما.

ولما توفي الخليفة أخوها سليمان بن عبد الملك عهد بالخلافة إلى زوجها عمر بن عبد العزيز.

إلا أن عمر بن عبد العزيز تنازل فور توليه الخلافة عن كل ما يملك لبيت مال المسلمين لأنه يعتقد أن ما يملك متأت من بيت مال المسلمين فلابد أن يرد إليه وعمر معروف بالورع والتقوى والصلاح حتى أنه لقب بخامس الخلفاء الراشدين. ونتج عن ذلك أن فاطمة أصبحت تعيش عيشة الفقر والخصاصة والحرمان.

وعرض عليها عمر أن يطلقها لتتخلص من مرارة الحياة التي أصبحت عليها.

لكنها أبت ذلك وأصرت على أن تظل شريكة الحياة المخلصة تقاسم زوجها الحلوة والمرة، وسلمت جواهرها وحليها إلى بيت المال وزادت تعلقا بزوجها الزاهد المتعبد وكانت تعينه وتسانده وتقاسمه مشاغله، وتحيطه بحياة هادئة مريحة.

ومات عمر بعد ثلاثين شهرا من توليه الخلافة دون أن يترك لها ولأولاده الخمسة عشر إلا سبعة عشر دينارا.

وبعد عمر تولى الخلافة أخوها يزيد بن عبد الملك فأراد أن يرد إليها ممتلكات زوجها التي كان وهبها إلى بيت المال فرفضت وقالت قولتها المأثورة : « ما كنت لأطيع عمر حيا وأعصيه ميتا ».

نُظُم اسلامية
المحتسب

الحسبة هي الأجر والثواب وتطور معنى الكلمة فصارت تدل على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وفي ذلك سعي للتحصيل على الأجر والثواب.

ومن غايات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تصويب سلوك الناس وحثهم على الخلق الحسن. واعتنت النظم الاسلامية بالسهر على الأخلاق العامة فأحدثت خطة يتولى صاحبها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وسميت الخطة « الحِسْبَة » وصاحبها المُحْتسب، ثم اضيفت إليه المهمات التي كان يقوم بها صاحب السوق أي الذي يسهر على المعاملات التجارية في الأسواق وعمل صاحب السوق هو أيضا من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وليست مهمة المحتسب أن يتجول بين الناس وهو يعظ ويرشد بل كانت تتلخص مهمته بصفة عامة في النقط التالية :

- حث الناس على القيام بواجباتهم الدينية وعلى احترام المساجد ونظافتها.
- استقامة سلوك الناس في المحلات العمومية
- السهر على نظافة الطرقات وعلى احترام قواعد البناء ومطابقتها لهندسة المدينة.
- مراقبة المعاملات التجارية والمنتوجات الصناعية بشتى الوسائل :

— تعهد الموازين والمكاييل
— مراقبة المصنوعات لتكون سليمة من الغش والتدليس.
— التحقق من سلامة نقود الدراهم.
— منع أنواع المعاملات التي تعتمد على الرباء بطرق مقنعة.
— مراقبة الصيدليين والأطباء
— تفقد مؤدبي الكتاتيب حتى لا يتشددوا على الأطفال بالضرب والتعنيف.

ولو لخصنا كل هذه المهمات ترجع كلها الى نوع من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في ميدان معاملات الناس فيما بينهم، سعيا إلى سلامة المجتمع.

ولذلك وجب أن يكون المحتسب :

- ذا أخلاق طيبة.
- متفقها في الدين.
- ذا خبرة في شؤون التجارة والصناعة

والخطة دينية أصلا لتتصف بالوقار حتى يحترمها الناس.

وليست مهمة المحتسب مجرد التوجيه والإرشاد بل هو يسلط على المخالفين عقوبات متنوعة : التوبيخ، الجلد، والتشهير، وحجز الموازين والمكاييل غير الصالحة إلى غير ذلك.

خطة المحتسب خطة طريفة فهي تشبه خطة القاضي وخطة صاحب الشرطة وخطة صاحب السوق وخطة «عون البلدية» بالمفهوم العصري. إلا أن المحتسب لا ينتظر أن تقدم له الشكايات ولا أن يجري الأبحاث فهو يتدخل بصفة شخصية في مكان المخالفة ليعاينها فيتخذ فورا الاجراءات اللازمة.

وبقيت هذه الخطة معروفة في كافة البلاد الاسلامية إلى أواخر القرن التاسع عشر.

ملاحظة :

1) أخذ المسيحيون في الشرق هذه الخطة عن النظم الاسلامية وكانوا يسمون المحتسب «MATHESSEP»

2) إذا كنت شاهدت مسلسل يحي بن عمر الذي بثته التلفزة التونسية كانت لك فكرة عن خطة المحتسب



سالم ... ونفريت



سيناريو ورسوم : عبد القادر شلبي


















لم يبق لي ما أقوله لك .. يا سيد!
إنك حقا قليل الأدب!


من هو قليل الأدب؟!
هو أنت!
أسمعني ثانية




كفى!!


أريد أن أفهم!!


ألم أحذرك من فتح القارورة؟
إن الذي أطلقت سراحه هو ابن عمي "نمرود"!


يعتبر من أخطر العفاريت في هذا الكون وهو الذي تسبب في حبسي في قارورة قبل أن يحبس هو بدوره
فما العمل إذاً؟


يجب أن يعود من حيث أتى، وأنت هو الشخص الوحيد الذي يقدر على ذلك!!


?
ماذا تفعل يا نمرود؟!


كَفَى عَبَثًا ... قَرَّرْتُ أَنْ أُرْجِعَكَ إِلَى قَارُورَتِكَ يَا نَمْرُودُ !
فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ وَاللهِ .. أَرْجِعْهُ مِنْ حَيْثُ أَتَى !


لَكِنْ ... أَنَا أُخَاطِبُ نَمْرُودْ.. مَنْ هُوَ نَمْرُودُ مِنْكُمَا ؟!!
إِنَّهُ هُوَ !

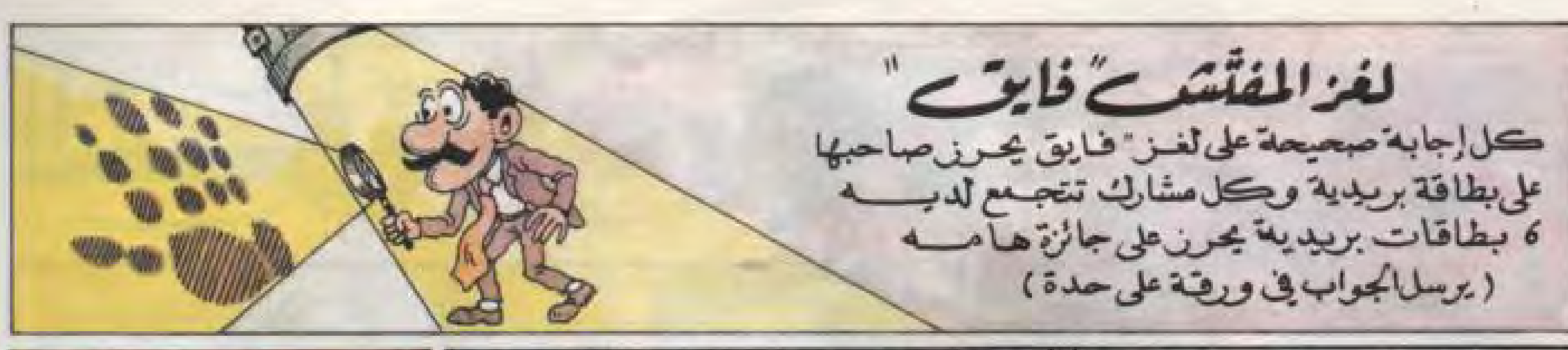

أَلَا تَتَذَكَّرُ يَا سَالِمُ ؟.. أَنَا صَدِيقُكَ نِفْرِيتْ !!
لَا تَسْمَعْ كَلَامَهُ يَا سَالِمُ إِنَّهَا حِيلَةٌ مِنْ حِيَلِ نَمْرُودَ الْخَبِيثَةِ أَنَا هُوَ نِفْرِيتْ !
آآآآه ... أَكَادُ أُجَنُّ !
كَفَى !.. كَفَى !.. لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحَمَّلَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا !!
سَأُرْجِعُكُمَا إِلَى الْقَارُورَةِ وَأَتَخَلَّصُ مِنْكُمَا !!


لَا .. لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ ! أَرْجُوكَ ! ... لَا !
هَذَا هُوَ مَقَرُّكُمَا !

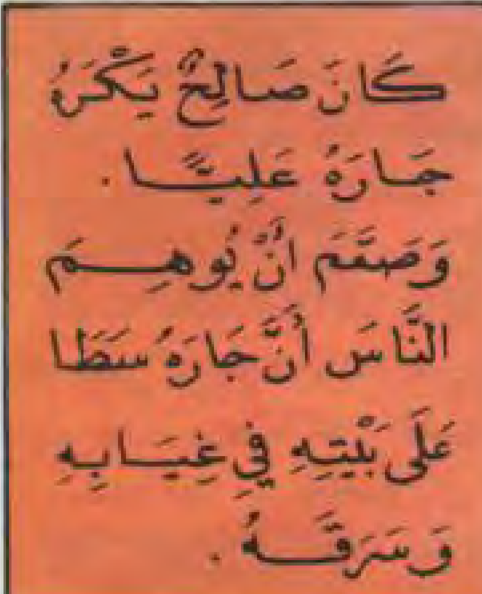

بَلْ سَأَفْ ...
بم بد بم
طاق طرطاق




تَقَدَّمْ وَلَا تُحَاوِلْ عَبَثًا.. وَإِلَّا أَخْرَجْتُ سَالِمًا مِنَ الْقَارُورَةِ وَكُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُرْجِعُكَ فِيهَا.. هَلْ فَهِمْتَ يَا نَمْرُودُ الْعَزِيزُ ؟!
3







عَظِيمٌ ! لَنْ يَشُكَّ فَايِقٌ فِي أَنِّي تَغَيَّبْتُ يَوْمًا كَامِلًا !















انتاج القراء

انتقام الحمار

في أحد أيام الصيف كان الفلاحون في حقولهم وكانوا قد خصصوا حمارا يأتيهم بالغذاء والماء وكان ذئب قد علم بأمر الحمار فصورت له نفسه أن يستولي على غذاء الفلاحين.

فخطرت له فكرة جهنمية.

قصد الطريق التي كان يمر بها الحمار ولما رآه آتيا تظاهر أنه مغمى عليه وعندما دنا منه الحمار اندهش وأسرع اليه ليرى ما به، وعندها نهض الذئب فسأله الحمار :

ـ «ما بك أيها الذئب»

ـ «لقد وخزتني شوكة في رجلي وأغمي علي كما ترى وها أناذا لا أستطيع العودة الى منزلي ولا بد أن تكون زوجتي قلقة من أجلي»

تأثر الحمار المغرور لهذه الكلمات وصورت له نفسه أن يساعد الذئب فقال له «اركب على ظهري، سأحملك الى بيتك»، فركب الذئب وأكل كامل الفطور بصوت خفي والحمار لا يدري شيئا. وأثناء تناول الغنيمة من طرف الذئب سقطت قطرة لبن على أذن الحمار فأحس بها الحمار وسأل الذئب :

ـ «انها قطرة دم سقطت على أذنك من رجلي عندما استأصلت الشوكة».

فاقتنع الحمار بكلام الذئب وواصل طريقه.

وعندما أتى الذئب على كل ما في كيس الحمار قال له : «يا حمار،لقد وصلت الى بيتي فأنزلني»

ولما وصل الحمار الى أصحابه اندهشوا عندما وجدوا قربة اللبن فارغة وبعض فتات الخبز، وانهالوا على الحمار ضربا وقالوا له :

ـ «إن لم تأت بمن فعل بك هذا سنقطع لك رجليك وأذنيك».

ذهب الحمار المسكين الى الغابة يبحث عن الذئب ويفكر في حيلة لينتقم منه.

وبعد جهد صادفه يتجول في الغابة فتقدم اليه الحمار وهو يعرج متظاهرا أن شيئا أصابه برجله.

ـ «مالي أراك تعرج هكذا أيها الحمار»

ـ «صدفة غريبة، لقد وخزتني أنا الآخر شوكة في رجلي ولم أستطع استئصالها. فقلت أقصد صديقي الذئب يكافئني على صنيعي معه فيستأصل لي الشوكة».

لم يشك الذئب في صدق الحمار لأنه ليس من عادة الحمير التحيل وتقدم يفحص رجل الحمار فرفسه رفسة قوية أفقدته وعيه فحمله الى الفلاحين فقتلوه شر قتلة.

نص مأخوذ بتصرف عن قصة اقترحها

محمد بن احمد ـ المحمدية معسكر (الجزائر)



الشبح الوهمي

في ليلة من ليالي الصيف المقمرة أمرني أبي بحمل طعام جدتي التي تقطن في منزل قرب الغابة، أخذت السلة وخرجت. كانت الشوارع خالية من المارة ساكنة سكونا رهيبا وما كدت أصل قرب الغابة حتى رأيت شيئا كثيرا ما حدثتني عنه جدتي وهو يتكاثر حسب قولها في الغابات ألا وهو الشبح وكنت عند رؤيتي إياه أرتجف من الخوف وأحسست أن الدم قد جمد في عروقي وقلبي يخفق خفقانا قويا متتاليا فرميت السلة ورجعت أجري الى المنزل وعند وصولي أخذت أدق الباب بعنف ففتح أبي واستغرب من هيأتي، ثم أدخلني وقال لي : ما بك ؟ فقلت وأنا أرتعد : « هناك... هناك في... في مدخل الغابة شـ... شبح... شبح مخيف » ولم يكد أبي يسمع ذلك حتى أخذ مصباحه وخرج وأنا أتبعه وقبل وصولنا بقليل وبيننا وبين مدخل الغابة مسافة قليلة سألني عن مكان الشبح فأشرت إلى مكانه بإصبعي فتقدم أبي بضعة أمتار ثم وقف وأطلق ضحكة قوية دوتها أرجاء الغابة فقلت له لماذا هذا الضحك فأجابني يا لك من جبان، إنها شجرة فخذ طعام جدتك وكفاك تأثرا بالقصص الخيالية التي ترويها لك جدتك.

محمد بن علي الوسلاتي ـ العروسة

نادي قوس قزح



ريم شعبان
المطالعة
نهج حمام الرميمي
عدد 7 – تونس



رجاء شعبان
الصور المتحركة
نهج حمام الرميمي
عدد 7 – تونس



نادية الشنوفي
الاناشيد
والصور المتحركة
الوردية (٥) – تونس



رجاء المرزوقي
الصور المتحركة
٤، نهج السلم مقرين
حي شاكر



امال مسعودي
المطالعة
المانيا



رجاء مشكور
القصص والرسم
22، زنقة الجوطية
الدار البيضاء المغرب



يونس مشكور
مطالعة قوس قزح
22، زنقة الجويطة
الدار البيضاء المغرب



محمد مدني
السيارات والشكلاطة
اطلبوا العنوان من
قوس قزح



سامي بن عمر
الصور المتحركة
3، نهج الليمون باردو
تونس

احمد عويني
كرة القدم
حي الزهور
تونس



هويدة بن نجمة
المطالعة
43، نهج 6400
العمران – تونس



وسيلة الوسلاتي
المطالعة
300، حي حشاد عدد
18 – باردو – تونس



ريم مملوك
المطالعة
38، نهج بيرم التونسي
بن عروس – تونس



عادل الدريدي
المطالعة والمراسلة
81، نهج 6425
العمران الاعلى



محمد العرقوبي
المطالعة والرياضة
نهج 6414 عدد 71
العمران الاعلى



محمد صالح النفاتي
المطالعة والملاكمة
41، نهج 4723 حي
الزهور الرابع تونس



فاطمة التريكي
المراسلة والمطالعة
10، نهج طينة بيكل
فيل – صفاقس



احمد التريكي
الرسم والمطالعة
10، نهج طينة بيكل
فيل – صفاقس



كريم الجبالي
المطالعة وكرة القدم
نهج المركز عدد 6
العمران – تونس



هشام العياري
المطالعة والتمثيل
نهج 37 عدد 1
حي الخضراء تونس

قوس قزح

② هذه أجزاء بدلة للاعب الرقبي، من بينها قطعة زائدة. ما هي؟

① ارسم خطا يصل بين الأرقام من 1 إلى 32، ثم بين 33 و 3، تفهم لماذا يجري اللاعب

③ لماذا يصفر الحكم؟

④ رُسمت أشياء، وعددها: 12 لا تنتسب إلى عصر الصورة. ما هي؟


قوس قزح
أفقيا
1) (3×13) + (8×50) *
(2×6،5) + (8×25)
2) 4 × 2 * 35 − 204 * 4 : 72
3) 3 × 7 * 80000 − 9572
4) 600 − 151 ، 1 × 1 *
787 − 791
5) 2 × 135 * 4 × 67
6) 13 − 5007 * 64 − (8×13)
7) 14 : 84 * 8 : (2×16) *
3 × 92
8) 7 × 122 * 2 : 6194
عموديا
1) 11 + 70 * 5 − 5 * 4 + 60
2) 3 × 3 * 1 + 2973 * 2 : 10
3) 39 * 4 × 2 ، 1 − 430
4) 600 + 4000 * 84 * 1 − 95
5) 4 × 1 * 4 + 80 * 1 × 7
6) 3 × 1 * 2 + 414 * 1 − 70
7) 2 × 90 * 70 + 2000
8) 1 + 2173 * 2 − 425
⑥ أرقـــام متقـــاطعـــة
ضع نتيجة العمليات الحسابية في المربعات البيضاء
ابدأ بالعمليات الأفقية فسترى أن الأرقام العمودية توافق العمليات العمودية.
⑤ مَاهي الأهِلَّة التي تشكّل دائرة إذا جُمِعت؟
⑦ الجريدة التي يطالعها العمّ على تعدّ 17 صفحة. هل ذلك ممكن؟
⑧ من بين هذه الأشكال ماهي التي إذا طُويت كوّنت مكعّبا؟
قوس قزح
قصاصة المسابقة
الاسم واللقب:
العنوان:
العمر:

نتائج المسابقة عدد 15

الجائزة الأولى رمزي الحشاني (باردو)

الجوائز التشجيعية

محمد الزغلامي (بنزرت) — سلوى العبيدي — نور الدين التواتي (تونس) — عويشة بن سالمة (القلعة الصغرى) — الأسعد العمدوني (باجة) — رضا السبعي (جرجيس).

بقية الجوائز

الجزائر : مهال عبد الله — عبد الرحمان خميس.
المغرب : فؤاد بوكلاحة — الحسن أوليبض — قطين عادل — محماد الكابر — يوسف سالف — توفيق البوطيبي — عبد الكريم لشكال
تونس : ريم مرسيط — سليم بن شاذلي — محمد اويس محروق — أنيس البوشماوي — لطفي بن عزيز — محمد زياد الكاتب — وجيه حذر — مكرم الشريف — مصطفى الدهماني — علاء الدين العجاني — شراز شبيل — حاتم الشهك الشابي — وليد بن مبارك — محمد عروس — هشام بن الطاهر — وحيدة غرياني — مهدي الغربي — إيمان معلول — صابر الجوادي
سوسة : طاهر سعيدان — طه المنوبي — علي بن نصر — هيكل بالحاج فرحات — منى سوابي (القلعة الصغرى) — ابتسام قريط — حاتم ذكار (مساكن)
صفاقس : ناصر يعيش — معز الحمامي — نبراس العبادي — أنيس بن سليمان — لبنى الناجي — قيس باللاعج — حسن الشعبوني — منى سردوك — محمد العقربي — سليم الزغل — جنيدي المحجوبي (منزل شاكر) — جيهان سويسي (قرقنة)
بنزرت : إيمان وحسن بن عزيزة — وليد بدوي — راضية شقرون — أنور بن فرج — قيس الجديدي — مهدي الماجري (منزل بورقيبة) — شوقي الوصيف (الماتلين).
قابس : خالد المحضاوي — كريمة بوخشينة — يوسف سلام — مفيدة البوسالمي — وليد المرزوقي.
القيروان : خالد بوقرة — رشاد النبلي —
المنستير : خميس عقير — أنيس الترجمان — الأسعد عمر — نجيب بن عمر (بنان) —
سيدي بوزيد : حافظ عليمي — عبد الصادق صالحي — عزالدين عبيدي (الرقاب) — زغوان : سلمى اللباسي — عدنان العنوني (المقرن) — نبيل الوحيشي (الفحص) — مدنين : عبد الرحمان امغار — عبد الواحد الزرلي — فؤاد الخطيب — جندوبة : عادل قدوار (غار الدماء) — وليد طرخاني — سناء الغرياني —
باجة : حاتم بن عمر البوغانمي (تيبار) — فراس الحريري — شهير خليفي — جمال التهدي —
نابل : راضي المعاوي (قرمبالية) — داودة الحمامي — عبير بوعجينة (بني خيار) — عصام الهيشري (بني خلاد) — المهدية : طارق بن مصطفى المبروك (الجم) — بوبا بنتورا — حنان فرحات (قصور الساف) — عادل بن سالم (الشابة) — قفصة : صبيحة الغائب — فراس الراشدي — الكاف : رفيق متيارة — سليانة : برهان الهمامي (العروسة) — القصرين : مكرم شافعي.

حلول الألعاب

لغز فايق عدد 15

السارق هو الشخص الثالث والدليل هو الشمعدان.

ألعاب قوس مرح

1) يجري نحو الكأس
2) القلم
3) اللاعب يستعد لبركل دلاعة لا كرة الرقبي.
4) الهاتف — الساعة — التلفاز — منظار مقرب — النظارات — المذياع — قارورة غاز — الدراجة — مظلة النزول — فانوس الشارع — زر الجرس — مظلة شمسية.
5) 1و9 — 2و8 — 3و7 — 4و6.
7) غير ممكن لان عدد صحف الجرائد زوجي لا فردي.
8) الشكلان 2و4.

سؤال المسابقة الثاني







حلول المسابقة الأخيرة

الجواب الأول : ترتيب الصور :
3 — 7 — 2 — 5 — 6 — 8 — 4 — 1

الجواب الثاني الفائز :

هات! هاباطا! باما! | يا للعاصفة! يا ميمي عواصف



جَائِزَةُ المُسَابَقَةِ

آلـة تصوير

و 100 جَائِزَة أُخرى

السؤال الأول :

أرجع كل قولة إلى صاحبها : (اذكر مثلا أن الرقم «أ» يجب أن يكون مكان الرقم «ب»)

السؤال الثاني :

تخيل ماذا يقول الطفل في الصورة الموجودة بالصفحة 30 السابقة

شروط المسابقة :

للمشاركة في مسابقة ... عليك :

1) أن تجيب ... السؤال الأول ثم عن السؤال الثاني

2) أن ... قصاصة المسابقة بخط واضح وأن تبعث بها مع الأجوبة إلى العنوان التالي

مجلة «قوس قزح»

مطبعة تونس قرطاج — الشرقية تونس

وتنص على الطرف مسابقة «قوس قزح»

ملاحظة هامة :

لا تقبل الردود بعد أجل أقصاه 20 ماي 1985


مغامرات
قوس
و
قزح
قصة ورسم: الحبيب بوحوال


لَقَدْ عَيِيتُ وَأنَا أُفَتِّشُ عَنِ المَرَاحِيضِ !


قَالَتْ لِي قُزَحُ
أنَّ هُنَاكَ
أقفاصِ
القِرَدَةِ !


كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَضَعُوا لافِتَةً عَلَى البَابِ لِنَعْرِفَ هَلْ هُوَ لِلرِّجَالِ أمْ لِلنِّسَاءِ ؟!


؟
بلنق


قردُ الأطلس
هَا! هَا! هَا! إنَّكَ شَارِدُ
مِنْ حُسْنِ حَظِّكَ
أُنْظُرِي هَذا القِرْدَ يَامَامَا !


لا تُعْطُوهُ الحَلْوَى فَذلِكَ مَمْنُوعٌ !
هَلْ يَأْكُلُ الكَاكَاوِيَّةَ ؟!
أُرِيدُ أنْ أَخْرُجَ
هَيَّا اِقْتَرِبْ خُذْ كَعْكَةً !